

Odbiornik telewizyjny Koral

AUTOR / WYTWÓRCA

CZAS I MIEJSCE

Czas powstania:
1963

Miejsce powstania:
Warszawa, Polska

DANE TECHNICZNE

Wymiary:
wys.: 467 mm, sze.: 580 mm, gł.: 380 mm

Materiał:

Technika:

PRAWA

Właściciel obiektu: Muzeum Inżynierii i
Techniki. Wizerunki cyfrowe i metadane
obektu: domena publiczna. Opis
kontekstowy: licencja CC BY-NC-SA 3.0 PL
(Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne -
Na tych samych warunkach 3.0 Polska).

POZOSTAŁE INFORMACJE

MIM 24/VI/3

SŁOWA KLUCZOWE

telewizja, telewizor, sprzęt RTV, przemysł,
propaganda, PRL, odtwarzanie obrazu,
odtwazanie dźwięku, obraz, komunikacja,
elektronika, eksport, dźwięk, analogowy, czas
wolny, prąd



Telewizor Koral OT 1722, produkowany seryjnie w 1963 roku przez Warszawskie Zakłady Telewizyjne, był konstrukcją przełomową, która wyznaczyła kierunek dalszego rozwoju odbiorników telewizyjnych w Polsce. Prototyp urządzenia po raz pierwszy zaprezentowano na Międzynarodowych Targach Poznańskich w 1961 roku. Telewizor Koral zaprojektowany został jako dziewiętnastolampowy, superheterodynowy odbiornik o zróżnicowanej metodzie odbioru fonii. Był przystosowany do odtwarzania telewizji w kolorze czarno-białym i został wyposażony w obwody dla dwunastu kanałów telewizyjnych według normy OIRT (Organisation Internationale de Radiodiffusion et de Télévision). Posiada automatyczną regulację kontrastu obrazu i jasności (reagującą na oświetlenie pomieszczenia, w którym znajduje się odbiornik) oraz automatyczny układ utrzymywania czerni wizji. Nowością w konstrukcji telewizora Koral było użycie siedemnastocalowego kineskopu o dużym kącie odchylenia (110°), a także zastosowanie obwodów drukowanych. Pozwoliło to na pionowe zamontowanie korpusu chassis, który można odchylić, uzyskując łatwy dostęp do wnętrza odbiornika. Z jednej strony korpusu montowano folię obwodów drukowanych, z drugiej elementy układu elektrycznego. Dzięki tym zmianom, odbiornik zyskał zwarty i nowoczesny wygląd. Jego profil spłaszczono, co wpłynęło na powstanie płytkiej obudowy. Szczyt ramy frontowej został lekko wygięty w charakterystyczny „daszek”, którego funkcją było zacinienie ekranu. W przedniej maskownicy wykonanej z pomalowanego aluminium umieszczono przyciski regulacji barwy dźwięku, wyłącznika sieciowego, regulacji wyrazistości (z nazwą „Film”), przełącznik kanałów oraz pokrętkę dostrojenia. Zewnętrzny wygląd telewizora zaprojektował Andrzej Latos – plastyk zatrudniony w badawczo-projektowym Zakładzie Wnętrz Instytutu Wzornictwa Przemysłowego. Przy projekcie współpracowali z nim Olgierd Rutkowski i Stefan Solik. Obudowy do telewizorów Koral dostarczała Warszawska Fabryka Mebli, kineskopy Zakłady Usług Radiotechnicznych i Telewizyjnych Oddział w Łodzi, a głośniki wrześnieński Tonsil. Konstrukcja telewizora Koral, dzięki nowoczesnemu wyglądowi oraz licznym udogodnieniom technicznym, zmniejszyła różnicę pomiędzy jakością telewizorów produkowanych w kraju i w Europie. Początkowo odbiornik kierowano wyłącznie na eksport. Opracowanie: Beata Krzaczyńska, Piotr Turowski