

# Odbiornik radiowy Podhale 6273

AUTOR / WYTWÓRCA

CZAS I MIEJSCE

Czas powstania:

1957 - 1958

Miejsce powstania:

Dzierżoniów, Polska

DANE TECHNICZNE

Wymiary:

wys.: 390 mm, sze.: 645 mm, gł.: 285 mm

Materiał:

Technika:

PRAWA

Właściciel obiektu: Muzeum Inżynierii i

Techniki. Wizerunki cyfrowe i metadane

obektu: domena publiczna. Opis

kontekstowy: licencja CC BY-NC-SA 3.0 PL

(Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne -

Na tych samych warunkach 3.0 Polska).

POZOSTAŁE INFORAMCJE

MIM 1613/V/363

SŁOWA KLUCZOWE

analogowy, czas wolny, dźwięk, elektronika,

fale radiowe, komunikacja, muzyka,

nagłośnienie, odtwarzanie dźwięku, prąd,

PRL, propaganda, przemysł, radio, sprzęt RTV



Odbiornik radiowy Podhale był produkowany przez Zakłady Radiowe Diora w Dzierżoniowie w latach 1957-1958. Pod względem konstrukcji jest rozwinięciem radioodbiornika Śląsk, produkowanego w tychże zakładach. Podhale był pierwszym, polskim odbiornikiem radiowym pozwalającym na odbiór częstotliwości fal ultrakrótkich, co było możliwe dzięki wbudowanej superreakcyjnej przystawce lampowej. (Skrót UKF dla fal ultrakrótkich w latach 50. XX wieku zapisywano jako UKR). Pełny tor UKF pojawił się dopiero w odbiorniku Calypso, również produkowanym przez Diorę. Podhale pozwala także na odbiór sygnałów radiowych w podwójnych zakresach fal krótkich i średnich, dla fal długich posiada jeden zakres oraz możliwość przełączenia częstotliwości na stołeczną stację lokalną Warszawa I. Działają w nim dwa systemy modulacji częstotliwości (FM) oraz modulacji amplitudy (AM). Odbiornik posiada automatyczną regulację wzmocnienia oraz oddzielną regulację barwy dźwięku dla tonów niskich i wysokich. Pod względem elektrycznym jest to zasilana prądem zmiennym, ośmioobwodowa superheterodyna, wykorzystująca lampy elektronowe. Głośność zapewniają dwa wbudowane głośniki magnetoelektryczne DGWS 20/3, dające ciepłe brzmienie. Tak jak w przypadku Śląska, wybór zakresu odbieranych fal, a także przełączanie innych funkcji urządzenia, jest możliwy za pośrednictwem przełącznika liczącego dziewięć klawiszy. Dzięki wbudowanemu gniazdu, do radioodbiornika można podpiąć adapter gramofonowy. Odbiornik Podhale uchodził za urządzenie luksusowe, został wszakże zaprojektowany, jako aparat wysokiej jakości. Świadczyć o tym może kunsztownie wykonana obudowa skrzynkowa, która została złożona z litego drewna, pokrytego fornirem. W sprzedaży dostępne były dwie wersje malowania skrzynki – czarna i jasna. W obu przypadkach fornir na płycie wierzchniej składano z części, układających się w, tworzony przez układ stojów, geometryczny wzór rombu. Pod elektronowym wskaźnikiem dostrojenia, mieszczącym się w prawym górnym rogu frontowego panelu, powinien znajdować się stylizowany na pismo ręczne napis „Podhale”, wykonany z delikatnie profilowanej mosiężnej blachy. Niestety spora część zachowanych egzemplarzy podhala takiego napisu nie posiada. Być może podtrzymująca je spoina była nietrwała, przez co takie napisy odpadały i ginęły... Opracowanie: Filip Wróblewski